



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 62»**

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «Школа № 62»

_____ С.А. Названова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности**

Театральная студия «Миниатюра»

Ознакомительный уровень

(11-17 лет)

Срок действия программы 1 год

Составитель:
Кошелева Софья Романовна

Нижний Новгород
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Миниатюра» составлена на *основе нормативно-правовых документов*:

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
- Устава и нормативно-локальных актов МБОУ «Школа №62».

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая часть общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить.

Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Театральная студия «Миниатюра» является предметом дополнительного образования в школе. Наравне с основными предметами образования она способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя и члена нашего общества, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Программа реализует художественную **направленность** дополнительного образования.

Отличительные особенности программы: Отличительной особенностью данной программы можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на межпредметных связях: актерское мастерство, сценическая речь, постановочная хореография, вокал.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 11-18 лет

Курс Театральной Студии «Миниатюра» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

Цель образовательной программы:

Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- развить умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развить чувства ритма;
- ознакомиться с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучить воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучить умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- развить у детей:
 - наблюдательность;
 - творческую фантазию и воображение;
 - внимание и память;
 - ассоциативное и образное мышления;
 - чувство ритма;
- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка;
- развить навыки выполнения простых физических действий на сцене;
- развить умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные:

- сформировать партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание;
- воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;

- сформировать и развить эстетический вкус;
- развить способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- воспитать патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогатить внутренний мир детей, выявить и развить их творческих способностей.

Объем и срок освоения программы: Программа является долгосрочной, рассчитана на 1 год обучения, 108 часов.

Формы обучений: Занятия проводятся по группам (тренинги, репетиции). Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация.

В основу изучения дополнительного образования положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность – 1,5 часа, 108 часов в год. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса.

В результате работы по данной программе формируются:

- система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, толерантное отношение к окружающим, любовь к Родине, краю, почитание традиций и обычаев народов России;
- умение добывать знания, освоение способами деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция;
- познавательные УД (общечеловеческие, знаково - символические, информационные, логические), помогающие учащимся владеть информацией;
- коммуникативные УД - инициативное сотрудничество, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие, управление коммуникацией, лежащие в основе взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Школьники в процессе занятий приобретают следующие практические навыки:

- умеют слушать и слышать другого человека – партнёра в жизни;
- знают основные правила поведения в современном обществе;
- владеют терминологией сценического искусства;
- понимают структуру стиха, ритма, важность смысловой нагрузки;
- владеют собственным психо-физическим аппаратом;
- владеют принципами разбора драматического произведения;
- умеют работать со зрителями и партнёром по конкретно поставленной задаче;

- владеют навыками работы в команде;
- готовы к проявлению инициативы при решении определённых задач;
- умеют ставить перед собой конкретную задачу, планировать её решение и оценивать полученный результат;
- понимают необходимость позитивного отношения к окружающему миру.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	теор.	практ.	всего	
Вводные занятия	3	3	6	Зачет
Умение слушать партнёров	1	3	4	Зачет
Умение чувствовать партнёров	1	3	4	Зачет
Командообразование	1	7	8	Зачет
Сценическое внимание	2	10	12	Зачет
Принятие образов	1	7	8	Зачет
Память физического действия	1	4	5	Зачет
Импровизация	1	5	6	Зачет
Пластика	2	5	7	Зачет
Сценическая речь	1	10	11	Зачет
Репетиции спектаклей	1	15	16	Выступление
Репетиции сценок	4	17	21	Выступление
ИТОГО	19	89	108	

Содержание учебного плана

Раздел	Теория	Практика
Умение слушать партнёра	Оценка фактов: умение слушать партнера с оценкой его слов и поведения	Взаимодействие и воздействие на партнера в заданной теме: убедить, потребовать, попросить.
Умение чувствовать партнёров	Виды внимания. Выбор объекта внимания.	Упражнение на взаимодействие с партнерами без слов.
Сценическое внимание	Роль сценического внимания в творчестве актера. Виды внимания: внешнее и внутреннее внимание. Творческий зажим и актерская сосредоточенность.	Упражнения на мускульную свободу и сценическое внимание. Групповые этюды в построении «скульптур».
Командообразование	Работа в команде. Роли в команде.	Упражнения на командную работу
Принятие образов	Предлагаемые обстоятельства и сценическое	Наблюдательность и подробное изучение предмета. Координация

	оправдание.	в пространстве. Упражнения на воспитание сценической веры. Принятие образов животных
Память физического действия	Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и её элементы.	Упражнения на воспитание сценической веры и памяти физических действий. Логика и последовательность в упражнениях на память физических действий.
Импровизация	Специфика актерского воображения. Сценическое отношение - путь к образу.	Оценка фактов. Упражнения на воспитание сценической веры, на установление отношений и оценку фактов с использованием литературного материала. Импровизация в предложенных ситуациях игры.
Сценическая речь	Значение сценической речи	Упражнения на четкость и громкость речи
Пластика	Основной закон пластики. Наблюдательность. Мир предметов.	Разучивание танцевальных связок, упражнения на растяжку и гибкость
Репетиции новогодних спектаклей	Чтение сценария	Постановка спектакля
Репетиции спектаклей и сценок	Чтение сценария	Постановка спектакля

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
К ПРОГРАММЕ «МИНИАТЮРА» НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2.09.2024	23.05.2025	36	108	2 раза в неделю по 65 минут

2024-2025 год обучения		
Сентябрь	02.09.24-06.09.24	Ведение учебных занятий
	09.09.24-13.09.24	Ведение учебных занятий
	16.09.24-20.09.24	Ведение учебных занятий
	23.09.24-27.09.24	Ведение учебных занятий
Октябрь	30.09.24-04.10.24	Ведение учебных занятий
	07.10.24-11.10.24	Ведение учебных занятий
	14.10.24-18.10.24	Ведение учебных занятий
	21.10.24-25.10.24	Ведение учебных занятий
Ноябрь	28.10.24-01.11.24	Каникулярный период
	04.11.24-08.11.24	Ведение учебных занятий
	11.11.24-15.11.24	Ведение учебных занятий
	18.11.24-22.11.24	Ведение учебных занятий
	25.11.24-29.11.24	Ведение учебных занятий
Декабрь	02.12.24-06.12.24	Ведение учебных занятий
	09.12.24-13.12.24	Ведение учебных занятий
	16.12.24-20.12.24	Ведение учебных занятий
	23.12.24-27.12.24	Промежуточная аттестация
Январь	13.01.25-17.01.25	Ведение учебных занятий
	20.01.25-24.01.25	Ведение учебных занятий
	27.01.25-31.01.25	Ведение учебных занятий
Февраль	03.02.25-07.02.25	Ведение учебных занятий
	10.02.25-14.02.25	Ведение учебных занятий
	17.02.25-21.02.25	Ведение учебных занятий
	24.02.25-28.02.25	Ведение учебных занятий
Март	03.03.25-07.03.25	Ведение учебных занятий
	10.03.25-14.03.25	Ведение учебных занятий
	17.03.25-21.03.25	Ведение учебных занятий
	24.03.25-28.03.25	Каникулярный период

Апрель	31.03.25-04.04.25	Ведение учебных занятий
	07.04.25-11.04.25	Ведение учебных занятий
	14.04.25-18.04.25	Ведение учебных занятий
	21.04.25-25.04.25	Ведение учебных занятий
Май	28.05.25-02.05.25	Ведение учебных занятий
	05.05.25-09.05.25	Ведение учебных занятий
	12.05.25-16.05.25	Ведение учебных занятий
	19.05.25-23.05.25	Промежуточная аттестация
Количество часов/недель по программе	108/36	

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия. Промежуточная аттестация в объединении включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры, выступления на конкурсах и концертах, проведение собственных мероприятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровни освоения программы театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия.

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); ноутбук колонки микрофоны столы стулья декорации костюмы	книги и иллюстрации для детей по истории театра сборники пьес и другого постановочного материала игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок записи классической музыки

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

В приложении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
6. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
7. Т.А.Ладыженская, Н.В. Ладыженская «Детская риторика в рассказах и рисунках».
8. Андрей Усачёв «Азбука хорошего поведения» в стихах. «Росмэн» 2014г
9. Т.А.Шорыгина «Общительные сказки» Беседы с детьми о вежливости и культуре общения. «ТЦ Сфера» 2014г.
10. Н.Е.Богуславская «Весёлый этикет» Развитие коммуникативных способностей ребёнка. М., 2010г

Календарно-тематическое планирование

№п/п Тема занятия	Сроки проведения занятия (план)	Сроки проведения занятия (факт)	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов. Форма аттестации (при необходимости)
			Тип/форма занятия	Количество часов	
Вводные занятия			Практические занятия	6	Зачет
Умение слушать партнёров			Практические занятия	4	Зачет
Умение чувствовать партнёров			Практические занятия	4	Зачет
Командообразование			Практические занятия	8	Зачет
Сценическое внимание			Практические занятия	12	Зачет
Принятие образов			Практические занятия	8	Зачет
Память физического действия			Практические занятия	5	Зачет
Импровизация			Практические занятия	6	Зачет
Пластика			Практические занятия	7	Зачет
Сценическая речь			Практические занятия	11	Зачет
Репетиции спектаклей			Практические занятия	16	Выступление
Репетиции сценок			Практические занятия	21	Выступление